

wallace records dot com

TASADAY

"Aprirsi nel Silenzio"

CD wal06

Reviews

Svalemor

I got interested in Italian underground music some years ago, when I came across a set of vinyl records from the 80s. There was also "L'Eterna Risato" LP by Tasaday, recorded at the dusk of vinyl's era, in 1990. I wasn't familiar with this band and can't suppose that it exists since 1982 - perhaps I'd never realize that without musicians' decision to relaunch the band after years of silence. When it happened, in the fall of 2001, the new label was formed - Wallace Records, home for some novice post-rock and avant-jazz acts. With the involvement of Wallace, Tasaday produced the new single and album, but also reissued their first LP, "Aprisi Nel Silenzio", originally released in 1984 by the long-time running ADN label, known for F.A.R., Sigillum S and T.A.C. early material releases. In order to explain the band name, we have to remember Tasaday tribe, a small group of former hunter-gatherers who live in the rain forests of South Cotabato, in Mindanao, Philippines. When first reports were made of these people in 1971, they were living in rock shelters and had very limited contact with outsiders. Although many have claimed that the Tasaday are a hoax, no one who has made the effort to live with the group and to interact with them in their own language is in any doubt about their existence, or of the veracity of the claims that they still maintain about their past. Tasaday-musicians like to play with that image of "the new primitives", mixing industrial society ideology, contradictory and provocative behaviour and the halo of weirdness together. Assembled from the two bands (Die Form and Nulla Ipereale) and consisted from the ten musicians, Tasaday have recorded a couple of tape albums and have a number of public appearances between 1982 and 1986. At that time, their music was a powerful combination of aggressive rock songs, flowing jazz influences, improv/acoustic parts, industrial wilderness, but also dramatical melody of traditional Italian music. Their songs are supposed not to shock or devastate one's soul, but fulfill it with the anxiety and fertility. Gloomy thoughts about modern life are transformed into nervous, even hysterical confessions, poetical allusions, multi-language translations of silent messages, (Aprisi Nel Silenzio means Do Bloom In Silence). The beauty of the moment, flashes of intuition, unspeakable advantage and the only driftless point in the homogenous matter flow...

All music guide

Romain guillou

Originally recorded in 1984, tasaday's aprirsi nel silenzio (do bloom in the silence) was reissued by wallace records in 2000. The genre of this album: underground classical. Technically, it seems like tasaday wrote this album as a soundtrack to a really bad nightmare, so anguished that the album would probably fit well with a viewing of eraserhead. To create this, they play a mixture of industrial music, new wave, and free jazz punctuated by tribal rhythms. One is even reminded of the collaboration between ornette coleman and yoko ono on the magnificent yoko ono/plastic ono band, certainly because of the creepy general undertone but probably because of the sound, too. Both discs - considered avant-garde when they were released - are nowadays viewed as very contemporary (aside from their productions). Also, aprirsi nel silenzio was recorded in the '80s and the main influence was not rock - as it was for yoko - but electronic manipulations. A mesmerizing album in urgent need of discovery.

Komakino

Paolo Miceni

Negli anni 80 in Italia c'erano i tasaday, cazzo. Voi lo sapevate? - mi sono sempre chiesto se in quel periodo quaggiù vi fosse stata vita, -> musica, - mi sono sempre chiesto quali creature fossero vissute e miracolate e scomparse nell'underground di quei tempi, - se v'era, - se tra quei pochi che ascoltavano i gruppi dell'onda post-punk provenienti oltre-manica, oltre-oceano, qualcuno avesse reagito e pensato di tirare sù un gruppo. Ed ecco i tasaday, io lo so da qlc gg, avendo la wallace rec ristampato in 500 copie + rimasterizzato quel grand loro disco che è stato aprirsi nel silenzio nel 1984 (uscito allora per l'adn rec). Se li avessi ascoltati casualmente trasmessi da qlc radio (di buon gusto) avrei pensato fossero i death in june, o magari i clock dva, o magari i tuxedomoon: nevrosi artistica, art-wave, new wave intellettuale_rabbiosa, percussioni a sfondo ipnagogico, atmosfere da cielo livido e autunno. A parte i titoli, ed alcuni versi trascritti in italiano/tedesco, il resto è tutto in inglese o in reverse. Ottimi.

Quando in tv passano quegli orrendi programmi musicali di revival o a memoria degli anni 60/70/80, e ci scrivono sotto pretenziosamente come eravamo, mi viene sempre da dubitare: possibile che facessero-tutti-così-schifo? Oppure: possibile che si possa parlare solo dei cccp che duettano con amanda lyr (o come ca**o si scrive)? Insomma, se tutt'oggi esiste (perché esiste) l'underground (c'è ma non si vede?), Mi viene da pensare che probabile è già esistito, e oggi come allora è rimasto soffocato nell'oblio di gente che dalla cresta e/o abiti neri è passato al giacca&cravatta. Eravamo giovani. Altri sono morti. Altri continuano per la loro strada, altri riescono a restare se stessi anche in giacca e cravatta (sì?), Altri sono fuggiti altrove. Probabile fra 15, 20 anni, al massimo i media per risposta underground passeranno gli afterhours, o (non so se peggio) i bluvertigo. Al posto di redronnie che fino a qlc anno fa presentava una rotonda sul mare, noi avremo enrico papi, al posto di rita pavone, avremo (o avrete, tié) carmen consoli. Lo dico tristemente, senza essere profeta. - ma negli anni 80 invece in Italia c'erano i tasaday, ca7zo. E ci sono ancora oggi, a quanto leggo sul sito della wallace "i tasaday nascono come due band distinte: die form e nulla ipereale, per poi fondersi. Diversi musicisti hanno suonato nella band, dopo l'uscita del 1999 realizzata dal solo sandro (l'ultimo tasaday, beware!), La formazione odierna dei tasaday è cresciuta avvalendosi anche di paolo cantù (a short apnea), ritornato a collaborare con la sua formazione di esordio. I nuovi lavori della band vedono inoltre la partecipazione di personaggi esterni al gruppo (flavia e vonsik dei jasmishock, mirko spino ed altri)." - insomma, la domanda di rito è: possibile che con tutti i gruppi strafighi post-punk dell'oltre manica in quegli anni, qui in Italia nessuno avesse pensato di mettere su un bel gruppo, e magari con successo (artistico, chiaro, dubitare sì, illudersi

no..). Una delle risposte è quindi tasaday. La wallace rec ha ristampato in 500 copie quel gran loro disco che è stato aprirsi nel silenzio nel 1984 (uscito allora per l'adn rec). Se li avessi ascoltati casualmente trasmessi da qlc radio (di buon gusto) avrei pensato fossero i death in june, o magari i clock dva, o magari i tuxedomoon o una collaborazione dei tre, - e sarei corso a registrarli: nevrosi artistica, avant-garde, art-wave, new wave intellettuale_rabbiosa, (gran lavoro di) percussioni a sfondo ipnagogico, atmosfere da cielo livido e autunno, sax, chitarre picchiate e con suoni particolari, solitudine, teatro della disperazione, fantasmi. Ottimi rumoristi. Teatro della frustrazione. I titoli sono in italiano, ma il tutto è in inglese e tedesco, se non sbaglio (pardon). La formazione di questo disco vedeva ben nove elementi. Davvero consigliato

Once upon a time in the 80's there were the tasaday, damn. Did you know that? - i always wondered if downhere in that period there had been life, -> music, - i've always asked my-self what creatures had lived and vanished into underground scene so far, - if there was a scene, - if between few people (i guess that if there are few people now here loving alternative music, i'm nearly sure before there was less) listening post-punk new-wave bands coming from uk and usa, some of them ever decided to do a band. And here we are the tasaday - wallace rec reprinted in 500 copies their cd released in 1984 by adn rec, entitled aprirsi nel silenzio [do bloom in the silence]. If i had heard a song of them at the radio, i'd think of death in june, or clock dva, or else of tuxedomoon: artistic nevrosis, art-wave, new-wave, intellectual-angry, percussion with ipnagogical soundscapes, blue-black autumn sky. Notwithstanding titles and lyrics are written in italian, they sing (male vcls) in english. Excellent.

Often on italian tv there are some programs with terrible revival shows, about 60s/70s/80s 'official music' - i mean, a lot of crappy 'artists' (or so-called), principally lots of clones or locally made versions of international foreign artists of past, - a sad provincialism in music, - but the horrible fact, is that these people are still on tv now ad <http://www.tasaday.it/> since 40 years, and on these tv-shows, compèrers say 'how we were'. Well, i always wondered if they were all such so blind, mediocre/poor, - if, and i say if, there was a sort of underground music, that as in our present, it's kind of 'invisible', smothered by the politically-correct media panorama. I mean, i ask my-self if in those years someone knew here stooges, or velvet underground, the punk 77 scene, the post punk wave, - and if so, if someone has ever put on a group playing different music. But i know, as things are going nowadays, i guess in a future someone else will put the same question.. - but now we have one of those answers, and the answer is tasaday. Reading what wallace rec writes about them, they were born as two distinct groups (so answers are now 3!), Die form and nulla ipereale, then they became one. 'Different musicians played here after l'ultimo tasaday (beware!), With only sandro playing in the album, the actual line-up is grown with the participation of paolo cantù (a short apnea), who came back to collaborate with his debut's band. In the new works of the band there are also musicians and friends extern to the band (flavia and vonsik of jasminshock, mirko spino and others...)' - ok, now our good wallace rec reprint this album called aprirsi nel silenzio, previously released in 1984 (by adn rec). Their music makes me think of an excellent collaboration between death in june, clock dva and tuxedomoon: artistic nevrosis, avant-garde, art-wave, intellectual new-wave anger, (an excellent work of) percussion with hypno background, livid sky and autumn atmospheres, sax, beating guitars with particular sounds. Solitude, theater of distress and frustration, - ghosts. Excellent noisers. - titles are in italina, but voices and lyrics are in english and deutch. The line up on this cd saw 9 elements. Truly recommended cannot stay quiet,

Neuro Seki tatlic

What is metalized, industrial noise dub with lot of electronical colagees? Hard to answer without encountering tasaday. This is a band for which has been said that is "most important italian experimental band of the eighties". Yes, these people played at that time, and this record is an reissue of a vinyl originally released in 1984.! However, music and production quality is like from 90` s..visionars? Maybe, but they are definatly not optimists...and everything that is good emerges from hard time, somebody said. Very layered and demanding sound of tasaday make this record just that. Excellent.

Kataweb Gianluca polverari

Gli anni '80 musicali non sono stati solo il periodo di cantanti con capigliature vaporose e ben pettinate che, abbigliati con risibili vestiti, cantavano orecchiabili canzoni pop, ma anche un periodo in cui la ricerca sonora è stata attiva quanto sotterranea. I tasaday incisero aprirsi nel silenzio nel 1984, un album che oggi nel 2000 è sorprendentemente attuale, e che la wallace ha pensato bene di ristampare. Rumore, caos, tensione sono l'effetto che produce tasaday, un numeroso ensemble che vedeva all'interno anche paolo cantù ora negli a short apnea e six minute war madness. Brillano gli echi di test dept. Ma anche dei primi bourbonese qualk ed einstürzende neubaten, formazioni che hanno saputo unire l'irruenza industrial con la scura ribellione del post punk, una qualità che anche nei tasaday si esprime in modo convincente. La riscoperta di quest. Album è importante poiché rende merito a chi ha gettato le basi per le attuali forme compositive, tra l'altro portando avanti un discorso filosofico-politico (riportato all'interno del booklet) che, condivisibile o meno, ha comunque un suo impatto.

Suburbia Eugenio maggi

Fa piacere poter riascoltare in una curata (ed accessibile) ristampa quest'opera prima, uscita originariamente nel 1984 su adn, dei tasaday, nutrito collettivo (all'epoca, 9 persone - ora resta il solo alessandro ripamonti a portare avanti la sigla) fra i prime-movers della fertile scena industrial italiana. Piacere non solo "storicistico", perché l'opera suona ancora freschissima e non convenzionale, tra angoscianti vortici percussivi, sferragliare di metalli, nastri manipolati, scorie avant-jazz (le contorsioni del sax.), Che sembrano inghiottire le voci già sfatte, urlanti o appena sussurrate, sfibrate. Fotogrammi di uno sfacelo ormai consumato: "il crepuscolo degli idoli è passato/ora rimane un mondo troppo vero/fine della storia/fine della rappresentazione". Una importante riscoperta: si spera che l'attenta wallace, etichetta in crescita costante, continui il lavoro ristampando anche i dischi successivi, altrettanto introvabili.

O2

Andrea cazzani

La copertina è desolante come può essere quella di una dispensa psichiatrica sui rapporti fra i malati di mente ed i cibi precotti. Trattasi di una succulenta ristampa. Il disco venne pubblicato nell'annus horribilis 1984 in 1000 copie dalla santissima adn di milano, naturalmente 950 finirono all'estero, in italia andavano solo quelle merde dei duran duran e milioni di imbecilli con le timberland. Trattasi di una commistione tra musica industriale e free jazz fatta da questo interessantissimo ensemble di 9 elementi, dalle aperture geniali e curiosamente in anticipo sui tempi: non hanno nulla da invidiare agli einsturzende neubauten dello stesso periodo e in molti passaggi sembrano un moderno progetto di ambient esoterica. Suoni curatissimo, 4 pezzi dal vivo (al termine dei quali si sente uno spettatore che applaude e dice "bravi"), qualche coro in tedesco di anime dell'oltretomba un po' datato, ma comunque un grande disco dal decennio degli orrori (vi ricordate l'edonismo reaganiano?)

Music club

Roberto michieletto

Era il 1984 quando la versione in vinile di 'aprirsi nel silenzio', pubblicata dalla adn e da tempo fuori catalogo, vedeva la luce. Il contesto storico e sonoro era profondamente diverso da quello attuale, ma il disco, nonostante siano passati 16 anni, mantiene inalterato tutto il suo valore artistico e musicale. È quindi con enorme piacere che accogliamo la ristampa in cd approntata dalla wallace del debutto (preceduto dal nastro 'implosione nelle pieghe dell'animo') dei tasaday, formazione lombarda nata dalla fusione di nulla iperale e die form (niente da spartire con il gruppo di philippe fichtot) e che l'anno scorso ha pubblicato 'l'ultimo tasaday', così intitolato per sottolineare come ormai nella line up sia rimasto solo sandro ripamonti. Dieci brani (6 in studio e 4 live) che li collocavano in una indefinita nebulosa grigia, dove il bilanciamento tra le diverse componenti era trovato, ma non cercato, dove si potevano ravvisare gli stessi principi attivi che avevano già reso grande il pop group di mark stewart (fate riferimento a 'fire is falling', 'ende der geschichte... ' O 'dopo heidegger') e che si svilupparono nei primi einsturzende neubauten, con l'inserimento di un sax che traeva l'indispensabile linfa vitale dal free jazz ('un nuovo istante' ad esempio). Strati di percussioni metalliche e tribali ('nel corridoio dei riflessi' o la title track), che possono ricordare alcune cose di z'ev, nastri e clangori industriali da ospedale psichiatrico ('silenzi incessanti') e la raffigurazione di una realtà che si sgretola e crolla sotto i colpi di un suono atemporale. Fate vostro un pezzo di storia

Blow up

Nicola catalano

Tornati in circolazione lo scorso anno grazie ad un nuovo album (cfr. "l'ultimo tasaday" su beware!), Esattamente il quarto della non copiosa discografia, i tasaday procedono alla ristampa digitale del loro primo album uscito originariamente nel 1984 su adn. Nata dalla fusione di die form (da non confondersi con gli omonimi francesi) e nulla iperale, la formazione lombarda si segnalò all'epoca insieme ai t.a.c. Quale la più rigorosa e intelligente entità post-industrial di casa nostra e il disco d'esordio già configurava la personalissima cifra di sandro ripamonti (al momento unico responsabile della sigla) e soci. Fragori di percussioni metalliche, fremiti tribali, nastri preregistrati, nervosi pigolii d'un sax che vive l'influenza sbieca di certo free jazz e blandi barlumi dell'etno-ritualismo che verrà (più evidente nella parte registrata dal vivo) edificano un angoscioso monolite che per spessore acustico e filosofico ("la musica non c'entra più nulla", chiosavano le note di copertina) annichilisce molti colleghi coevi, rimanendo inalterato a più di quindici anni di distanza.

Musical news

Aurelio pasini

Ultimo, ma non certo per importanza, "aprirsi nel silenzio" dei tasaday, ristampa dell'omonimo e ormai introvabile lp del 1984. A metà strada tra ricerca, rumorismi e sperimentazione, il disco è un documento preziosissimo e risulta ancora oggi innovativo. Suoni industriali alla neubauten, rimandi ai virgin prunes più estremi, nastri registrati e aperture free jazz sono gli ingredienti di un'opera imperdibile per ogni appassionato che si rispetti. Affrettatevi però, visto che il cd è stampato in sole 500 copie.

Freak out

Giulio pescatori

After 15 years of activity, tasaday can be considered one of the most important experimental italian musicians. Tasady world is unreal, and he hits the most hidden and sensible part of your brain. "aprirsi nel silenzio" is a binding listening, such as a cross between the tribes of neurot and the strangest jazz avant-garde. Masterpiece. Not for everybody. P.s.: Wallace rec: great label with great ideas

Infine, tasaday, che conferma il proprio status di importante realtà nel panorama dell'avanguardia italiana. Status raggiunto dopo oltre quindici anni di attività e numerose uscite sulla lunga distanza. Ad accompagnare alessandro ripamonti nelle sue sperimentazioni, tra gli altri, anche paolo cantù degli a short apnea. Il mondo tasaday è un mondo surreale, d'ambiente, che va a colpire le zone sinaptiche più nascoste e sensibili, ferendo mortalmente nell'intimo. Basti ascoltare le inquietudini post tribali di "silenzi incessanti", spettrale tributo all'incubo. Un ascolto impegnativo, un brainstorming che si dibatte tra le sperimentazioni dei tribes of neurot e l'avanguardia jazz più spinta. Capolavoro. In conclusione, un plauso alla wallace. L'italia dell'altra musica ha bisogno di tutto questo per non affondare nella mediocrità.

Marquee Moon

Antonio Olivieri

Dei Tasaday, mio personale culto da diversi anni, a suo tempo avevo recensito "In attesa, nel labirinto" [2004] su di un'altra fanzine. Chiudevo dicendo che comunque il primato di capolavoro, difficilmente altri dischi l'avrebbero mai portato via ad Aprirsi nel silenzio, del 1984, originariamente pubblicato su vinile dalla ADN. Torno a parlarne ora, poichè quel disco (a lungo introvabile) nel 2000 venne poi ristampato dalla Santissima Wallace - e mi risulta ce ne siano ancora copie in giro - così mi sono detto che dovevo farlo. Nati dalla fusione di Die Form e Nulla Iperreale (già Orgasmo Negato), i Tasaday erano un vero e proprio cantiere sonoro di idee a getto continuo, e sembravano muoversi in un contesto culturale in cui re-inventare costantemente il lavoro svolto era l'ordine del giorno. Arte radicale e visionaria, eppure straordinariamente comunicativa ancora oggi. Partendo dall'eversione dei Neubauten di Zeichnungen das Patienten OT, la loro tensione espressionista sapeva convogliare avant-garde, free jazz, musica industriale. Una materia sonora ora metallica, ossessiva/percussiva, distruttiva - ora quasi inamovibile, ma perennemente attraversata da una sorta di silenzioso urlo/disagio. Culto d'Europa (non d'Italia, figuriamoci - il territorio come al solito qui era ostile) il collettivo di Alessandro Ripamonti è arrivato fino ai giorni nostri sempre con rara e ammirevole integrità/dignità. Pieno di intuizioni nè più nè meno che geniali - Aprirsi nel silenzio è sicuramente un disco da prendere nella sua interezza, ma certo è che -solo a ripensarci- titoli quali Un Nuovo Istante, Nel Corridoio Dei Riflessi, Silenzi Incessanti, Ende Der Geschichte... o Dopo Heidegger, io ho ancora i brividi. "Il crepuscolo degli idoli è passato.....fine della rappresentazione."