

wallace records dot com

Polvere

"Polvere"

10" wal87

#### Reviews

##### Blow Up

###### Massimiliano Busti

Il nuovo lavoro di Mattia Coletti e Xabier Iriondo prende corpo grazie alla collaborazione fra la Wallace, la ceca Minority Records e la giapponese TownTone, a dimostrazione di come la musica del duo stia gradatamente ottenendo un discreto seguito ed una certa notorietà anche al di fuori dei nostri confini. E non potrebbe essere altrimenti, vista la qualità della loro proposta artistica che riesce a conciliare spirito avanguardista e memorie della tradizione, ricerca e melodia. Questo 10" è l'ideale seguito di quanto era già stato mirabilmente espresso nel loro primo album, riuscendo ad aggiungere ulteriori elementi d'innovazione alle loro composizioni grazie ad un sempre più raffinato equilibrio fra strumenti a corda e tessitura digitale, fra suono acustico e fragili strutture ritmiche. RegISTRAZIONI di canti popolari giapponesi riaffiorano come ricordo della loro recente esperienza nel paese del sol levante e forniscono l'ispirazione per sviluppare una serie di trasformazioni alchemiche del suono, grazie a distorsioni e drones quasi impercettibili. Venti minuti di poetica ispirazione.

##### Music on TNT

###### Loris Gualdi

Proseguiamo il viaggio con il 10"LP dei Polvere. Il disco per certi versi ricorda l'idea pinkfloydiana proposta in "Atom heart mother", in cui il lato A era composto da un'unica lunga suite. Nella propositività di Xabier Iriondo e Mattia Coletti, il cd appare come un vecchio e fruscante vinile, in cui i due lati, perfettamente simmetrici, offrono due opere suddivise in tre paragrafi. L'extra mode cd, oltre ad fornire informazioni suppletive, propone un'opera particolare che si dirama tra corde distorte, rumorismo e psichedelica barrettiana, come nella conclusiva "Almsgiving blues reprise". Il percorso musicale dei Polvere viene presentato in maniera metaforica dall'introduttiva "Rumors around polvere", track capace di passare senza discrepanze, dall'ordine al disordine, attraverso un climax mai caotico ed eccessivo, che riesce a fare incrociare le vie dell'improvvisazione con quelle dell'alternative country. Il materiale proposto dalla band si arricchisce dei suoni orientalizzanti di "Dust folk song #1" e di arie nipponiche di "7 8", che si sviluppano su toniche di ampio respiro, inserite in imprevedibili cambi di direzione che caratterizzano tutto il nuovo lavoro del duo nostrano.

##### Chain DLK

###### Andrea Ferraris

This 10" comes right after the japanese tour of the band and be it the oriental air be it the food with which they've been nourished there, but this slab of vinyl features some of the best songs ever recorded by the band. If you never heard Polvere I think you'd better start by this release, the band is a duo including Xabier Iriondo and Mattia Coletti, probably the most active artists of the whole Wallace roster. This time they've been surrendering to melody much more than ever before and receded from their experimental side, the final result is there: a short collection of inspired and unconventional folk ballads. Acoustic guitar driven songs with some field recording, noises, instruments to enrich the scenario but the folk essence this time is top notch. The cut and paste work of post-production done by Iriondo is good as always but really discrete and this time fits wonderfully with what I think it's a psychedelic/seventies influence that probably lays in the background of both the musician involved in Polvere. I guess for those who loved the previous cd this could be worth of their money while for many of you this could be a good introduction to the band.

##### Dusted Magazine

Neo-classical avant-folk duo from Italy, goin' through the requisite changes that would otherwise grind out such engaging music of conflict. Imbuing the "okay, what's next" ethic of an end-of-the-millennium band like Town & Country with the knowing jaunt of a Jon Brion soundtrack, Polvere maintain grassy plain pleasantries and launch skyward in joyous, synchronized lurches to decorate their skies. More importantly, they manage to shape such a bipartite identity with their music that the schism between the two becomes as exciting to listen to as the parts themselves. Surprising sound violence ends this six-song session with a glorious, thunderous shake, the last song dissipating as coda. Quality find from this studious Czech Republic label.

##### Vital Week

Moving along similar lines as Gastr Del Sol are Polvere, a duo from Italy, with Mattia Coletti on acoustic and electric guitars, drums, percussion and voice and Xabier Iriondo on ukulele, taisho koto, zither, old '20 Japanese records and electronic treatments. They had some releases on Wallace Records. Their music is made through improvisation and is throughout minimal. They start strumming their strings and play probably with hand and feet to get all the sounds going. The six tracks were recorded following a tour in Japan and there are traces of Eastern tunings in the music. Intimate playing that sounds improvised, folk-like and even good old DDAA comes back to mind. It combines drone music along with musique concrete, tying post rock in. Great small music

##### Perte e Fracas

###### Skx

Duo italien avec Xabier Iriondo (un CV long comme mon bras - oui j'ai le bras long - dont les projets les plus connus - hahaha - sont A Short Apnea, Uncode Duello et Tasaday) et Mattia Coletti (dont le CV est court comme mon bras - mon autre bras, j'y peux rien - et se résume essentiellement à jouer de la guitare électrique dans le très noise-rock

Sedia). Ce 25 centimètres est leur troisième disque après un 8" et un 12" (c'est de plus en plus long) et sort sur trois labels : un tchèque, un italien et un japonais. Voilà pour les présentations. Oui c'est un peu long (non pas comme), je vous l'accorde, mais on m'a toujours que plus c'est long, plus c'est bon. Je ne suis pas un spécialiste de la musique d'avant-garde, de la musique qui s'écoute plus avec la tête qu'avec les tripes et/ou le cœur mais à entendre ces six morceaux, un nom m'ait tout de suite venu en tête : Gastr Del Sol. Ce travail sur les cordes acoustiques, tout dans la répétition et le minimalisme, court-circuité par divers bruits électroniques, c'est le groupe à David Grubbs et O'Rourke tout craché. Ou presque. C'est beau et austère comme la pochette. J'avoue que c'est le genre de musique qui m'ait passé au-dessus à la première écoute. Mais à force de persévérance (ça ne demande pas beaucoup d'efforts non plus hein), on se laisse bercer et attendrir devant une musique dans laquelle rien ne dépasse. Cette mélancolie qui pourrait presque, je dis bien presque, évoquer Bästard le temps d'un If you slam the door sous codéine. Cette boucle qui n'en fini pas de se dérouler avec finesse. Ces couches successives qui s'entassent avec douceur. C'est apparemment leur effort le plus mélodique - mélodique dans le sens harmonieux, pas le genre de truc que vous allez siffloter sous la douche - une musique qui promettait d'être prise de tête et qui se révèle émotionnelle. Histoire d'être sur la même longueur d'ondes.

#### **Freemuzik**

##### **Pavel FFF Sajfert**

Nedlouho po dvoutýdenním koncertním turné po Japonsku vydalo italské avantgardní duo Xabier Iriondo & Mattia Coletti aka Polvere pod záštitou tuzemské značky Minority Records eponymního šestiskladbového desetipalcového vinylu. Polvere (Xabier Iriondo & Mattia Coletti) není pro tuzemské alternativní publikum úplnou neznámou, distribuci eponymní radové desky z roku 2004 pro tuzemsko zajistilo Minority Records, stejně jako sólové nahrávky Mattia Colettiho, který se minulý rok objevil po boku domácího talentu selfBrush na turné po střední Evropě. Nyní se tuzemská značka postarala i o vydání desetipalcového vinylu. Na nahrávce je jasné rozpoznatelný vliv japonského koncertního tripu. Některé kytarové linky v sobe nezaprou fascinaci japonskou kulturou a pokud by to stále ještě některým nedocházelo, použitý sampl s místním folklórem je už jen polopatickou návodkou, do níž si ovšem duo přidává i kus ze sebe. Pokud se navíc v souvislosti s Polvere hovoří o spríženosti s Gastr Del Sol, Faust či Can, ani to není jen samoúčelná devalvace pojmu a snaha být zajímavější za každou cenu, ale účelné zakomponování vzorových témat do postrockových, popřípadě psychfolkových témat. Charakteristické pro skladby z desetipalce je, že jsou ořezané tzv. na dren. Díky úsporným aranžmá, na nichž se podílí vedle kytar i banjo, akordeon a „rucharská“ elektronika a rozvíjení jednoduchých témat se nabízí razení k minimalismu. Nahrávka vrže a skřípe a mnohdy absentuje stabilnější rytmická kostra, která by mohla být nápomocna při blouzení zvukovým labyrintem. Presto v sobe má tahle deska jistě kouzlo. Zapomente na formální dokonalost, o tu Polvere evidentně neusilují.

#### **Adequacy**

##### **Matthew Smith**

So there I was all set to head on down to the local record store to pick up a few things and lo and behold a brand new package from the fine folks here at DOA awaited me. Larger than the normal packages that arrive, it looked as though this delivery contained some actual records as opposed to the usual CDs. Getting an unexpected package of music is always far more interesting than going to buy some since you always kind of know what you're coming home with. Inside was a simple 10", white sleeve, some Japanese lettering and marked simply "Polvere." OK, less is more I think and intrigued, I slap the vinyl on, turn up the sound, and quickly forget all about going out, or doing much else that afternoon for that matter. At 6 tracks and a brief 20 minutes, Polvere weave together a beautiful tapestry of acoustic based songs with minimal, but no less effective, instrumentation. Polvere is the collaboration between Mattia Colletti & Xabier Iriondo, 2 of Italy's finest avant garde composers. After a brief 2 week tour of Japan they put down these fine songs on record and it's a rare release such as this that restores faith in experimentation and improvisation. The record opens with a sliding bit of guitar and noise, squeaks and squawks sounding as though it was recorded by Harry Smith himself. It then gives way to what I'm guessing is a ukulele but it sure ain't no Tiny Tim or hell, Stevin Merritt for that matter, strumming the strings. Subtle bits of noise, a hi-hat and quiet snare come in while a fractured fuzzed out guitar dances around to supplement the Fahey-esque melody. Before you even realize it, even more instruments join in but never obscuring the original uke. What the hell is all that? A pump organ? Accordions?? Who knows, but it makes for a wonderful noise. Side A finishes out with "Rice Between Clocks," again another gentle acoustic melody with feedback ebbing and flowing in the background. Side 2 begins with a Japanese woman singing (chanting?) over a taisho koto until it gives way, briefly, to a guitar, then slides into more Eastern instrumentation. The moments such as these never run too long and are pleasant to the ears when they do arrive. What follows is perhaps the best piece on the already excellent EP. "...And If You Slam The Door (for Fabio Magistrali)" begins in a manner such as you would expect from David Pajo or even Faust. A mid-tempo guitar line builds while more feedback and other "treatments" swell behind it before giving way to the noise and frenetic drumming. It's a moving piece, as is the rest of the EP and certainly shows why Colletti & Iriondo are the avant masters they are in their homeland. The duo keeps the pieces short and this is advantageous in 2 ways. First, the sounds never grow repetitious and stale nor do you get bogged down in the noisier elements which are commonplace in this particular genre. Instead of feeling cold or on the outside, the sounds they create are inviting and accessible, without showing any compromise. Second, they tease the listener with such brevity you long to hear more, wanting to fully indulge in the sounds. By doing so the record warrants repeat listens which only reveal more layers and more sound as the vinyl spins around. If this is the result of a Japanese tour, by all means, track this record down, purchase several copies, and get these fellas back over there as soon as possible.

#### **RockLab**

##### **Giorgio Pace**

S'abbandonano finalmente alla terra, i Polvere. Non più suonatori di folk ballads folgorati sulla via dell'interpretazione elettroacustica (territorio scosceso e per lo più autoindulgente come hanno precedentemente dimostrato), ma interpreti dell'essenza che smuove la radice, l'anima stessa delle ballate cui loro continuano a far riferimento. Che non è un divertente gioco di semantica, il nostro: se i trascorsi lavori segnavano un lavoro attorno al folk, la questione è che oggi la musica, le attenzioni dei Polvere sono folk: lo sono nelle intelaiature noise e ritmiche che nascondono storie

e ricordi, lo sono al di là del gioco di rimandi acustici ed elettronici che permeava gli altri lavori. Una carteva di strumenti, un riallacciarsi al Giappone tramite antiche strumentazioni (memori forse del tour che il precedente anno aveva visto i nostri protagonisti) e canti tradizionali e una perfetta interazione tra acustico ed elettrico (mantenendo una semplicità timbrica ammirevole) che vivono entrambi della stessa partenza e sostanza, ora non più l'uno all'inseguimento dell'altro. Vanno (quasi) via Gastr Del Sol, Fahey, Graham: due lunghe tracce suddivise in frammenti di storia è il nuovo dieci pollici su Wallace. Impeccabile e bellissimo davvero, questa volta.

### **Sands Zine**

#### **Alfredo Rastelli**

Con questa nuova uscita (ancora omonima sebbene abbia un sottotitolo giapponese) e dopo il cd da tre pollici dell'esordio e il CD della seconda uscita, il duo Polvere sperimenta anche il formato vinile, come in un percorso mirato alla crescita esponenziale del supporto musicale. Formato che (per la precisione un vinile dieci pollici) risulta assai congeniale alla musica prodotta da Xabier Iriondo e Mattia Coletti, ricca come è di pathos e calore. Il disco nasce sull'onda del tour nipponico dello scorso anno che ha esercitato una certa influenza sul duo, si ascolti uno dei passi più intriganti del disco, ovvero la ripresa di un traditional giapponese con tanto di voci (78). L'uso dei nastri, e il campionamento di canti tradizionali, ha sempre avuto un ruolo centrale nella ricerca artistica di Polvere, più che mai tendente al recupero di influenze diciamo così ancestrali. Xabier Iriondo e Mattia Coletti, da sempre innovatori del proprio universo sonoro, gettano un ponte di continuità con la musica del passato, mettono la loro tecnica al servizio dell'anima blues e la loro arte creativa in strutture di accordi ormai cristallizzate nel tempo. Nel precedente disco, come anche in questo, la ricerca si spostava su coordinate blues e folk americano, con aperture a John Fahey e alla sua scuola di chitarristi, mirabilmente inserita in un contesto di sperimentazione elettronica; pezzi come rice between clocks e dust folk song #1, con quei riuscitissimi intrecci acustico-elettronico (rumors around polvere) sono ormai un marchio di fabbrica e vengono qui esaltati, mi ripeto, grazie ad un supporto veramente adatto a certo tipo di suoni. Le bellissime suite contenute nel cd di Polvere dello scorso anno, vengono qui rinnovate e confermate: le composizioni sono perfette armonicamente, avvolgenti ed equilibrate, fino a giungere, ma è solo per un momento, ad un finale roboante in stile Bastro/Gastr Del Sol. Sempre meglio.

### **Textura**

The material on Polvere's self-titled 10-inch exemplifies the kind of experimental open-endedness one associates with Matmos and a psychedelic folk-blues style one sometimes encounters on cranky releases by artists like Lichens and Bird Show. Italian avant-gardists Xabier Iriondo (A Short Apnea, Uncode Duello) and Mattia Coletti (Christa Pfangen, Sedia), who recorded the disc's six electro-acoustic collages following a two-week Japan tour, often anchor their tracks with acoustic guitar motifs and then dirty them up with multiple layers of free-spirited mayhem. In the opener "Rumors Around Polvere," ukulele plucks and strums collide with the sour squawk of an electric guitar army and drums, while 1920s Japanese records get taken for a sped-up spin on "78 [Traditional]," with female chipmunk vocalizing the result. "...And If You Slam the Door [To Fabio Magistrali]" pushes Polvere's sound furthest towards psychedelic folk-blues, especially when its hot-wired base of bells and squealing whistles escalates into a drum-battering wail at its close. It's a limited vinyl release (500 copies only) so move quickly if electro-acoustic experimentalism's your thing.

### **Nerds Attack!**

#### **Emanuele Avvisati**

Si ascolta questo disco e si provano sensazioni alquanto strane. E' proprio qui che risiede la forza di questo progetto, ossia nel fatto che le loro composizioni non risultino mai identiche a se stesse, nonostante le sei tracce siano sempre quelle. Mi spiego meglio. La prima volta che gli altoparlanti del tuo stereo emettono le note di questo disco, si rimane un po' disorientati. Ma è solo perché dobbiamo ancora abituarci e calarci appieno nel mondo sonoro creato da Xabier Iriondo (A Short Apnea, Uncode Duello, Tasaday, Six Minute War Madness) e Mattia Coletti (Sedia). La seconda volta va già un po' meglio, e così in crescendo, fino a quando si arriva ad ascoltarlo ciclicamente, ripetutamente, ossessivamente perché si cerca di carpire il segreto che sta dietro queste composizioni, il perché ogni volta sembrano diverse. Un suono, un dettaglio, un piccolo rumore, sfuggito all'ascolto precedente ci si rivela al nuovo ascolto e stravolge tutto, dona un significato assolutamente originale e nuovo rispetto a quello che già pensavamo d'aver trovato. Non è un disco facile, ma è certamente un disco affascinante ed avvolgente, pieno di sorprese e di idee, in poche parole un disco estremamente interessante. Una sorta di Krautrock del ventunesimo secolo, che riprende dalla grande "Krautmutter" l'istintività, la "primordialità" (per non dire primitività) che è alla radice dell'istante creatore e creativo e che caratterizza l'Arte tutta. Menti creative sono, come già detto, Xabier Iriondo e Mattia Coletti, i mezzi al loro servizio: chitarre acustiche ed elettriche, voci, ukulele, taisho koto (strumento tradizionale giapponese), zither (altro strumento tradizionale, stavolta proveniente dalle alpi, ma lo si trova anche nelle culture dell'asia orientale), vecchi dischi giapponesi, e infine gli immancabili "trattamenti elettronici". Questi gli ingredienti necessari, ma si sa, gli ingredienti non bastano per sfornare la torta buona, per questo serve anche la ricetta. E quella ce l'hanno solo Xabier Iriondo e Mattia Coletti, in arte Polvere.

### **MusicBoom**

#### **Luca Barachetti**

Terza uscita in quattro anni per Polvere, alias Xabier Iriondo e Mattia Coletti. Questa volta si tratta di sei brani su 10" che riprendono il discorso dei due lavori precedenti (il primo soprattutto, targato 2004) in parte aggiornandolo alla luce delle recenti trasferte giapponesi del duo, arrivato nella terra del sol levante un anno fa per una serie di esibizioni. Folk anticonvenzionale, certo, ma dotato di un'anima che risponde alle proprie esigenze sperimentali con un'indole tutt'altro che autoreferenziale e, anzi, qui come non mai, dal buon taglio immaginifico. Traballanti crescendo di spessore sonoro e intensità emotiva, bordoni rumorosi, registrazione di musiche tradizionali nipponiche, ipnosi di corde sovrapposte e fruscii elettronici, sono la materia di un progetto che brilla per curiosità e indole libertaria, non tralasciando ogni tanto quadretti dalla forte gradazione cinematografica che "aiutano" all'approccio i più profani, assecondati pure dalla durata antidispersiva del dischetto (venti minuti). Produce il tutto la solita benemerita Wallace, cooperando con Minority Records (Repubblica Ceca) e TownTone (Giappone).

## Signal to Noise

"The Polvere "Polvere" 10" (Minority Records, MIN19) is six tracks of Mattia Coletti on acoustic and electric guitars, drums, percussions and vocals, and Xabier Iriondo on ukulele, taisho koto, zither, old Japanese 78s and electronic treatments. Let's one think this was a new Polvo side-project! Coletti is a collaborator with Christa Pfanger and Iriondo has played with Damo Suzuki's Network and Tasaday, the 80's Italian experimental outfit. The 10" is an edition of 500 but more sensitive and forward-thinking millionaires amongst us would sensibly buy every last one. Is this that good? The sleeve is white with simple lettering. The inner sleeve is bright red. The vinyl is slender and sharp-edged and sounds good even on a second-hand classroom record player. So, sort of. Think bodacious cantatas and you begin to dream to maybe possibly hope to approach the end result.

## Il Tirreno

### Guido Siliotto

Esce in vinile, formato 10 pollici, il nuovo lavoro firmato Polvere, ditta che mette insieme gli infaticabili Xabier Iriondo e Mattia Coletti. Stiamo parlando di un progetto artistico tra i più interessanti in circolazione: l'idea di mettere insieme avanguardia e tradizione infatti non è certo una novità, tutto sta a portare avanti il discorso con coerenza e, soprattutto, realizzare opere che abbiano un senso e una qualità convincente e, fin dall'inizio, il duo ha saputo percorrere la via con consapevolezza. Anche in questa occasione l'ascolto incanta per qualità ed ispirazione. Partono da impercettibili detriti sonori (polvere, appunto) per interessare le proprie composizioni, dove melodie quasi accennate sono come un suggerimento per la memoria, sempre sul punto di perdersi in drones e dissonanze. Concepito come un diario del recente viaggio dei due musicisti in Giappone, come dimostrano certi inserti di musiche popolari del Sol Levante, anche qui l'elettricità incombe e si manifesta spesso e volentieri per interagire con sonorità acustiche, talvolta lasciando spazio a trattamenti elettronici. Un fragile equilibrio sempre sul punto di rompersi, creando così un'atmosfera di grande fascino e suggestione.

## Komakino

### Paolo Miceli

Avant-garde psychedelia weaven through electric and acoustic guitars mysticism, fractured drumming, samples, field sounds / concrete music, - the two piece project Polvere runs at best a discipline of intimate folk (*Rice Between Clocks* drives my memories to early Gastr Del Sol) and astral trips, somehow influenced by Their recent tour in Japan [how couldn't i say that after listening to *7 8 Traditional* - seen the lullaby in japanese], - then turning in a crescendo of chaos and music disorders (...*And If You Slam the Door*), along a perfect narrative line of instrumental digression, excellent production. - Two musicians Xabier Iriondo and Mattia Coletti give a new confirm of high fertility, here deeply meditative, a great company to rest your bones.

Psichedelia d'avanguardia tessuta attraverso un misticismo di chitarre elettriche e acustiche, batteria frammentate, campioni, suoni di campo / musica concreta, - il progetto a due dei Polvere percorre al meglio una disciplina di intimo folk (*Rice Between Clocks* porta le mie memorie ai primi Gastr Del Sol) e trip astrali, in qualche modo influenzati dal Loro recente tour in Giappone [dovevo per forza dirlo dopo l'ascolto della litania in giapponese di *7 8 Traditional*], per poi virare in un crescendo di caos e disordini musicali (...*And If You Slam the Door*), lungo una perfetta linea narrativa di digressione strumentale, - produzione eccellente. - I due musicisti Xabier Iriondo e Mattia Coletti danno una nuova conferma di alta fertilità, qui profondamente meditativa, - un'ottima compagna per farVi riposare le ossa.

## Geiger

"Our Japanese Collection" kunne Polvere vel nærmest have kaldt denne 10", for selvom duoen er fra Italien, og pladen er udsendt på det tjekkiske selskab Minority Records, så kredser den i særlig grad om japanske stemninger og lydkilder. De to improvisationsmusikere Xabier Iriondo og Mattia Coletti, der sammen udgør Polvere, indspillede de seks skærringer til pladen kort efter hjemkomsten fra et to ugers ophold i Japan. Selvom to uger måske ikke synes af så meget, så havde opholdet åbenbart alligevel præget Iriondo og Coletti så meget, at de bare måtte nedfælde indtrykkene i musikalske forløb. Det er der kommet en plade ud af, der ikke bare henter tydelig inspiration fra Japans rige tradition for improv og psych-folk, men også helt konkret lukker lyde fra Japan ind i form af både traditionelle japanske instrumenter som kotoen og i form af en mængde gamle japanske 78 rpm-plader, som duoen åbenbart fik samlet sammen derovre. Polvere forsøger dog ikke at lave en imitation af japansk musik. De lader sig forføre af stemninger og lyde, men de bruger samtidig disse til at skabe noget personligt. Ofte tager de helt konkret udgangspunkt i musik fra en af de gamle plader, som de lader snurre i rummet, hvorpå de improviserer hen over musikken - ofte med forbløffende smukke resultater til følge. Hør bare nummeret "78 [Traditional]", som netop er det - en traditionel japansk sang afspillet fra en 78 rpm-plade hen over hvilken gruppen altså spiller og skaber noget meget personligt, samtidig med at de udviser en stor resonans for sangens vemodige atmosfære. Ellers byder pladen på masser af glimrende psychedelia, free-folk og outrock, især domineret af støvede og messende guitarer, men også med brug af både skramlet percussion, ukulele, elektroniske droner, feedback-genereret støj og meget andet. Det er undertiden ganske svært at afgøre, hvornår Polvere egentlig spiller, og hvornår musikken stammer fra de fundne lydkilder. Og det er afgjort en styrke, at Polvere formår at skabe en så organisk helhed på baggrund af vraggods fra så mange forskellige steder. De formår at definere deres helt eget musikalske rum, hvor tråde fra støvet americana og blues, japansk folk/improv og europæisk neo-krautrock flyder sammen på fornem vis. Og tilmed med stor dynamik og variation, idet duoen favner såvel det helt sarte som det eksplosive. Hør f.eks. det fremragende nummer "... And if you slam the door [to Fabio Magistrali]", der bygges op til et virkeligt intenst klimaks, som Godspeed You! Black Emperor næppe kunne have skabt bedre, med lag på lag af stærkt guitar-spil og piskende trommer. Herefter glider nummeret over i det mere døsigte afslutningsnummer "Almsgiving Blues Reprise", hvor Coletti lader et mumlende sangforedrag lyde. Numrene glider i det hele taget umærkeligt over i hinanden, og selvom tracklisten altså fremviser seks titler, så kan man argumentere for, at der egentlig snarere er tale om to sammenhængende suiter; en for hver pladeside. Igen fornemmer man ambitionen om at skabe organisk helhed. Produktionen er godt udført med masser af rum til de forskellige lydkilder, så lyden ikke bliver mudret på trods af de mange lag i musikken. Samtidig har det hele en rå kant, der får de bluesede guitarfigurer og de forskellige skramlede lyde og gamle plader til at klinge med en skæv sensualitet. Hertil skal Polvere afgjort roses for deres økonomiseren med virkemidlerne og deres evne til at

skære ind til benet på de rigtige tidspunkter. De trækker ikke tingene i langdrag, hvilket der ellers rigtig nok er mange inden for denne form for musik, der gør. Hvor megen improv strækker sig over meget lange tidsrum, hvor man så rammer et par klimakser undervejs, men også skal igennem en del længere ørkenvandringer, så skaber Polvere små, fortættede forløb, hvor de ofte alligevel får sagt lige så meget, som mange andre folk skal bruge mindst en halv time på. Selvom numrene er ret korte, suges man alligevel ind i de suggestive passager. Og pladens samlede spilletid på ca. 20 minutter synes således helt igennem passende, ja, faktisk er det en lise med en improv-plade, der fatter sig i korthed og præcision. Der er altså mange gode grunde til at få fingrene i en af de 500 eksemplarer, som denne udsøgte fornøjelse er trykt i.

### **SentireAscoltare**

#### **Stefano Pifferi**

È l'ideale appendice all'omonimo album di qualche tempo fa (Polvere, Wallace 2006) questo vinile 10" che vede la luce da una collaborazione tra la nostra Wallace, la ceca Minority e la giapponese TownTone. Collaborazione che testimonia, se ce ne fosse ancora bisogno, il valore del duo Coletti/Iriondo e la classicità di un suono che disco dopo disco conferma di non conoscere confini né musicali, né geografici. Le coordinate sonore sono quelle già note: una elettroacustica emozionale, ondivaga e fluttuante che i due per l'occasione impreziosiscono di accenti japan grazie all'inclusione di frammenti sonori da vecchi dischi giapponesi. Un saluto al Sol Levante che così bene ha accolto i due durante l'ultimo tour? O l'ennesima dimostrazione di una apertura mentale a nuovi suoni ed influenze? Quale che sia la ragione restano sei brevi pezzi perfettamente bilanciati tra aperture acustiche (ukulele, strumenti tradizionali giapponesi) e elettriche, tessiture ambientali e inserti elettronici, slanci evocativi e reiterate distensioni da drone-music. L'unica pecca, e credo si sia già capito, è la troppo breve durata. Venti minuti non possono saziarci.

### **Rock It**

#### **Marcello Consonni**

Ritornano i Polvere, duo composto da Xabier Iriondo e Mattia Coletti. Di loro conosciamo già (quasi) tutto e come consiglio vi propongo di dare una rilettura alle passate recensioni di questo e degli altri loro mille progetti, ne troverete - abbondanti - sulle nostre pagine. Il nuovo lavoro è un vinile 10" composto da sei tracce (3 nel lato A e tre nel lato B) della durata totale di 20 minuti. Coprodotto dalla nostrana Wallace Records con la ceca Minorità e la giapponese Town Tone. Oltre alle loro classiche sonorità d'improvvisazione-folk, i nostri sono sempre più infatuati dall'onda lunga della loro esperienza in terra nipponica (un fortunato tour nel 2006). Quell'esperienza la ritroviamo qui sfociata in "78", che propone un'interessante commistione con la musica tradizionale giapponese, dove troviamo un campione di una voce femminile, presa da chissà quale disco etnomusicologico, scovato in qualche mercatino dal buon Xabier. Nel resto abbiamo confermata ed ampliata la loro vocazione elettroacustica che, citando i chitarristi d'avanguardia statunitensi e certo materiale della Kranky Records, arriva fino a Jim O'Rourke e ai suoi magnifici Gastr Del Sol. Buon esempio è la coda finale del Cd, che partendo da un drone solitario di chitarra, si trasforma lentamente con l'arrivo d'armonici strati di feedback in un estatico noise lisergico. Come spesso ci capita con i nostri due veterani, ascoltiamo materiale di buon livello esecutivo e di registrazione. Nonostante l'indubbio inflazionamento delle uscite discografiche a loro nome, è sempre un piacere approcciare un mondo fatto di suoni selvaggi e sconfinati, d'improvvisazione radicale quanto affascinante.

### **Kill Indies**

#### **Jakub**

Italské duo Xabier Iriondo a Mattia Coletti (Polvere) je dobrým důkazem toho, že ne vždy se dělá hluk pro hluk a experiment pro experiment. Nový desetipalec vydaný na lokálním labelu Minority Records zastihuje dvojici elektro/akustických projektantů v období, které se co možná nejvíc blíží americkému kytarovému primitivismu (John Fahey, Leo Kottke ...), v některých případech mám skoro pocit, že se jedná o přímou poctu (viz. druhá a třetí skladba na první straně). Lehce načrtlé blues/folkové motivy (tak lehké že se jich sotva můžete chytit) se pomalu táhnou krátkou stopáží desky, jako background jim slouží decentní bicí, harmonika, hračky, trocha elektronických ruchů a občas se (ale velice upozaděně) ozve zasněná elektrická kytara jako ze starých desek Six Organs of Admittance. Samotná deska pak vychází v minimalistickém stylovém obalu, vnitřní pouzdro je sytě červené a samotnému vinylu se našťestí nedostalo pressu v Loděnicích, takže očekávejte parádní zvukovou kvalitu, malinko nezvyklý, ale příjemný outfit samotného vinylu. Kdyby byl John Fahey nebyl po smrti, Polvere by zcela pravděpodobně vydávali na jeho Takoma labelu. Tahle deska je parádní a doporučuju!

### **Freak Out**

#### **Vittorio Lannutti**

Di nuovo insieme Mattia Coletti e Xabier Iriondo per il secondo lavoro del progetto Polvere. Il duo continua a sperimentare e a lasciarsi andare all'improvvisazione. Questo 10 pollici, della durata di poco più di venti minuti è stato realizzato grazie alla collaborazione tra la Wallace, la ceca Minorità Records e la giapponese Town Tone, segno che quando c'è la qualità, c'è anche sia possibilità di esportazione, sia di creare delle interessanti collaborazioni. D'altronde il duo non smentisce le sue grandi capacità di sperimentare. Questa volta la "strana" coppia ha preferito alternare, ma anche sapientemente incrociare melodia, noises e tradizione. Così si succedono chitarre acustiche o elettroacustiche, a volte proprie dell'are mediterranea, altre più intimiste, quasi bluesate, a momenti di forte intensificazione con crescendo di rumori, ad altri momenti in cui prevale un canto tradizionale giapponese, sostenuto da rumori striduli. Si intravede da qualche parte anche la ricerca di melodia e le apparenti contraddizioni sono mantenute in uno strano equilibrio che permette di far apprezzare tutto il lavoro.

### **Velvet Goldmine**

#### **Andrea Facchinetti**

Mattia Coletti e Xabier Iriondo hanno oltrepassato i confini per andare fino in Giappone, sia in termini di notorietà che in quelli di distribuzione; tutto ciò con un piccolo disco dal grande contenuto. Folk come la terra, e la terra chiama le tradizioni in un susseguirsi di emozioni che vanno in crescendo. Si inizia con la chitarra, pizzicata o insistente, poi seguono il ritmo e le percussioni, tra rumori e nastri vari (l'amore per i nastri dura da parecchio tempo). Due lunghe

tracce spezzettate che in venti minuti riescono a colpirti, in un modo o nell'altro. L'oriente torna nella seconda suite, tra canti orientali e strumenti vari, unendo tradizione e musica avant; il tappeto di chitarra, con rumori incastrati, fonde tutto quello che incontra e si appesantisce di volume, di ritmo e di elettricità. Il finale è una piccola chicca. Se questa è polvere, lasciamocela cadere addosso senza più eliminarla.

**LaScena.it**

**Ruggero Trast**

Bellissimo. Un disco bellissimo. Che non si ferma mai. Non ha pace. E' ostinatamente bello. Nella propria coerenza con il predecessore, nella continuità dei suoni che si stratificano, si lasciano per un attimo, si riprendono, in virtù di un sottile filo di bava organica che qualcosa o qualcuno ha prodotto, poi si fermano. Il secondo disco omonimo del progetto di Xabier Iriondo e Mattia Coletti che prende il nome di Polvere, realizzato grazie alla collaborazione tra Wallace, Minority Records (Ceca) e TownTone (Giapponese), è un capolavoro di ingegneria del cervello. Di quella parte del cervello che non ha bisogno di presentazioni. E' più tradizionale del primo disco, ugualmente bello. Forse di più. E per tradizionale intendo riferirmi alle molteplici accezioni del termine. C'è l'esplorazione di culture musicali antiche, popolari, diverse e lontane. C'è poi un ritorno a frasi melodiche di senso pieno e compiuto. Brevi. Incalzanti e ostinate. E quello che viene spinto più in superficie nel secondo disco di Polvere, irriverente nei confronti di etichette, numeri, sigle e titoli, è proprio il tentativo, riuscito, di affiancare alla ricerca avanguardistica la melodia. E, nei momenti migliori, si sfiorano le lacrime. Purtroppo l'ascolto in CD, che ne segna solo 2, fa un po' perdere il gusto originale creato dalla successione di quelle che in realtà sarebbero, sul 10'', 6 tracce. Ma è un disco che fa piangere. Questa bellezza fa piangere. Ancora. Per favore.